

# Seminar Farbwahrnehmung



Dr. Thorsten Hansen  
Universität Giessen  
Abt. Allgemeine Psychologie


<http://www.allpsych.uni-giessen.de/hansen>

## Ablauf einer Sitzung

Termin: jeweils **Do: 10:00-11:30 Uhr**  
**Raum F9**

- Referat (30 min)
- Diskussion und Fragen (30 min)
- Zusammenfassung (30 min)

## Scheinkriterien

- Referat (30 min)
- Zusammenfassung (4 Seiten)
- Fragen stellen: (3 Textfragen, 5 multiple choice)
- „Farbtest“ 
- Aktive Beteiligung an den Sitzungen

## Materialien

- Gage: **Kulturgeschichte der Farbe** (1995)
- Welsch & Liebmann: **Farbe** (2003)
- Lamb & Borriau: **Color: Art & Science** (1995)
- Shevell: **The Science of Color** (2003)
- Weitere Einzelartikel



## Wo zu finden

- Handapparat
- <http://www.allpsych.uni-giessen.de/hansen>

## Terminplan

	Übersicht	29. April	
	Geschichte der Farbforschung	6. Mai	
	Farbe in der Natur	13. Mai	20. Mai 
	Trichromatizität	27. Mai	
	Gegenfarben	3. Juni	10. Juni 
	Kortikale Farbverarbeitung	17. Juni	

## Terminplan (Fortsetzung)

	Farbillusion und Farbkonstanz	24. Juni
	Farbe und Sprache	1. Juli
	Farbsymbolik und Emotion	8. Juli
	Farbe in der Kunst	15. Juli
	Farbtest	22. Juli



## Geschichte der Farbforschung

6. Mai

### Literatur

1. Mollon: The origins of modern color science  
TSoC Chap 1.
2. Gage: Goethe und das subjektive Farbempfinden  
KdF Kap. 11.
3. Goethe: Zur Farbenlehre. Didaktischer Teil,  
Erste Abteilung: Physiologische Farben.

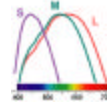


## Farbe in der Natur

13. Mai

### Literatur

1. Parks: Color in natur. CAS
2. Welsch & Liebmann: Natürliche Farbstoffe
3. Geo Special Farbe



## Trichromatizität

27. Mai

### Literatur

1. Baylor: Color mechanisms of the eye. CAS.
2. Nathans: Die Gene das Farbsehen. Spektrum „Gehirn und Kognition“.

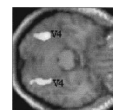


## Gegenfarben

3. Juni

### Literatur

1. Mollon: Seeing Color. CAS.
2. Lennie: The physiology of color vision. TSoC.



## Kortikale Farbverarbeitung

17. Juni

### Literatur

1. Gegenfurtner (2003): Cortical mechanisms of color vision. Nature Reviews Neurosciences.
2. Grüsser & Landis (1991): The world turns grey. Achromatopsia, color agnosia and other impairments of colour vision caused by cerebral lesions.



## Farbillusion und Farbkonstanz

24. Juni

### Literatur

1. Shevell: Color appearance. CAS.

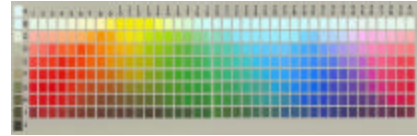


## Farbe und Sprache

1. Juli

### Literatur

1. Lyons: Color in language. CAS.
2. Gage: Farbensprache und Farbensymbolik. KdF.



## Farbsymbolik und Emotion

8. Juli

### Literatur

1. Welsch & Liebmann: Farbpsychologie und Symbolik.
2. Goethe: Zur Farbenlehre. Didaktische Teil, Sechste Abteilung: Sinnlich-sittliche Wirkung der Farbe.



## Farbe in der Kunst

15. Juli

### Literatur

1. Bomford: The history of color in art. CAS.
2. Riley: Color for the painter. CAS.
3. Gage: Die befreite Farbe: Abstraktion und Enttheoretisierung. Kap. 14.

## Aufbau eines Referates

- Einleitung und Übersicht
- Kurze Beschreibung des Autors (Lebenslauf, wichtige Publikationen, Institut an dem er/sie arbeitet)
- Hauptteil (20 min)
- Eigene Fragen, mögliche Forschungsprojekte, etc. als Überleitung zum Diskussionsteil

## Aufbau eines Papers

**Zusammenfassende Darstellung der Sitzung:**  
Ausgabe in der nachfolgenden Sitzung.

- Einleitung
- Hauptteil
- Literaturverzeichnis